

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «город Бугуруслан»  
«Детский сад комбинированного вида №21»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

« 29 » августа 2019г.

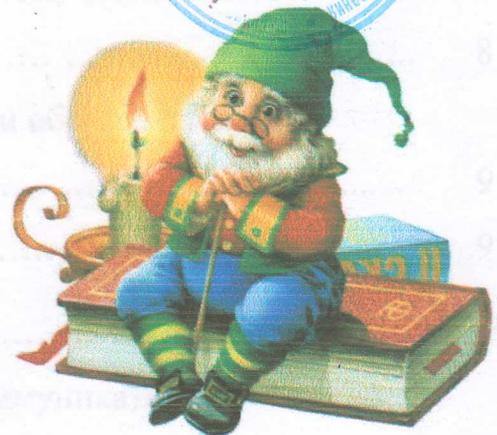
№ протокола 1

Утверждаю

Заведующий МАДОУ «Д/с №21»

Гордиенко Т.Б.

« 29 » августа 2019 год



**Парциальная образовательная программа по  
активизации познавательных интересов  
дошкольников в театрализованной деятельности**

## **«В гостях у сказки»**

для детей 3-5 лет

Срок реализации: 2 года



**Образовательная область:**  
Художественно-эстетическое развитие

БУГУРУСЛАН-2019

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>I. Целевой раздел. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Актуальность образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи образовательной программы.....	6
1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	7
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	8
1.5. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы.....	9
1.6. Формы подведения итогов.....	9
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	13
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	13
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие».....	13
2.3. Образовательная область «Развитие речи».....	13
2.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	13
2.5. Образовательная область «Физическое развитие».....	
2.6. Проектирование образовательной работы по программе.....	14
2.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	17
<b>III. Организационный раздел</b> .....	19
3.1. Кадровое обеспечение парциальной образовательной программы...	19
3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы.....	19
3.3. Научно-методическое обеспечение образовательной программы.....	20
3.4. Время и сроки реализации образовательной программы.....	21
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	22

<b>IV. Дополнительный раздел.....</b>	<b>25</b>
<b>V. Литература.....</b>	<b>26</b>

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность образовательной программы

Воспитать цельную личность – нелегкая задача. Для этого необходимы следующие условия: наличие педагога-мастера, педагога-психолога и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

По данным психолога Н.В. Самоукиной в период психологической адаптации ребенка к школе, у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. И все это могут дать занятия театральной деятельностью по программам А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

На основе этих программ была разработана программа по обучению детей театральному искусству «В гостях у сказки». Именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования и развития речи ребенка, развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, умения владеть своим телом, согласовывать свои действия с партнером, приобщения детей к выступлению перед аудиторией разного возраста и интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Программа также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способов приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому - преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Театрализация позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей.

Парциальная программа «В гостях у сказки» реализуется на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Конвенции ООН о правах ребёнка;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Программа «В гостях у сказки» углубляет задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Реализация программы предполагает интегрированный подход:

- включение содержания программы во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую;
- образовательная деятельность детей (комплексные занятия);
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, при проведении режимных моментов;
- в работе с родителями.

В режимных моментах программные задачи решаются в процессе совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей и работе с родителями.

## **1.2. Цель и задачи образовательной Программы**

**Цель программы:** Развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Сформировать представления о театральном искусстве, о различных видах сказочных произведений, узнавать персонажи сказок, знать названия и автора;
2. Закреплять умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику) и называть разные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой);
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
5. Воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой.
6. Привлекать родителей воспитанников к совместной деятельности (изготовление костюмов, декораций, пособий для театрализованной деятельности).

### **1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

В основу программы заложены следующие **принципы**:

1. Обогащения детского развития средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый.
2. Индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии.
3. Содействия сотрудничеству детей и взрослых путем признания ребенка полноценным субъектом отношений.
4. Сотрудничества ДООУ с семьей, путем совместного участия в постановках.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Программа «В гостях у сказки» ориентирована на детей от 3 до 5 лет.

**Дети 4-го года жизни** стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности, развивать талант воспитанников, увлечь их. Эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

Понравившуюся роль дети репетируют в домашних условиях вместе с родителями с целью вживания в роль.

Во многих играх дети делятся на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Предлагаемые игры и упражнения используются во время самостоятельной деятельности детей в течение дня. Дети 6-го года жизни уже могут поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними.

**На 5-ом году жизни** активно развиваются организаторские способности, потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими в действиях. Дети умеют организоваться в группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить ведущего, распределиться на роли, произвести несколько раз пробное разыгрывание).

Ребенок подготовительной группы может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в жизнь.

## **1.5. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы**

### **Младшая группа**

- Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства.
- Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- Способен действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

## Средняя группа

- Демонстрирует глубокое понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства.
- Способен разработать достаточно точный план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- Способен уверенно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности

### 1.6. Формы подведения итогов

#### Младшая группа

Наблюдение театрализованной деятельности ребенка, заполнение карты наблюдения (2 раза в год – сентябрь, май).

Анализ продуктов словесно-творческой деятельности ребенка (сказок), внесение информации в Карту наблюдения.

#### Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ пп	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	<i>Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства</i>	Высокий – самостоятельно откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира. Хороший – откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира с подачи взрослого. Средний – неадекватно откликается на эмоции близких людей; редко сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, не реагирует на красоту мира.			
2	<i>Способен разработать план действий по созданию продукта,</i>	Высокий – составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; умеет передавать образ, с помощью выразительных средств;			

	составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности	умело действует с любым видом театра, который он выбрал. Хороший – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно; средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены. Средний – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная.			
3	<i>Способен действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности</i>	Высокий – правильное воспроизведение. Хороший – имелись лишь незначительные отклонения от текста, отсутствовали грамматические ошибки, нет длительных пауз, использовались небольшие подсказки. Средний – неверное воспроизведение текста, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы во время пересказа, постоянная необходимость в подсказывании текста.			

### Средняя группа:

Наблюдение процесса придумывания сказки. Заполнение Карты наблюдения (1 раз в квартал).

Анализ продуктов словесно-творческой деятельности ребенка (сказок), внесение информации в Карту наблюдения.

### Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ пп	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	<i>Демонстрирует глубокое понимание эстетической ценности</i>	<b>Высокий:</b> Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о			

	<p>образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства.</p>	<p>различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.</p> <p><b>Средний:</b> Интересуется театральной деятельностью.</p> <p>Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в передаче выразительности.</p> <p><b>Низкий:</b> Не проявляет интереса к театральной деятельности.</p> <p>Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.</p>			
2	<p><i>Способен разработать достаточно точный план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.</i></p>	<p><b>Высокий:</b> Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем</p> <p><b>Средний:</b> Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности</p> <p><b>Низкий:</b> Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем</p>			
3	<p><i>Способен уверенно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.</i></p>	<p><b>Высокий:</b> Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание</p> <p>Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенным ролям.</p> <p>Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения</p> <p>Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.</p> <p><b>Средний:</b> Понимает главную идею литературного произведения.</p> <p>Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>Выделяет и может охарактеризовать единым сюжетом.</p> <p>В пересказе использует средства</p>			

		языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) <b>Низкий:</b> Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев Затрудняется выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение с помощью педагога			
--	--	---	--	--	--

Кроме диагностических процедур проводятся итоговые мероприятия: выступления на родительских собраниях, кукольные спектакли, представления.

1. Фотоальбом «Я и театр»
2. Рисунки детей «Мой любимый литературный герой»
3. Проведение театральной недели
4. Постановка сказки.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание образовательной программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:**

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами правилами жизни в обществе.

### **2.2. Познавательное развитие:**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами средствами в игре-драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

### **2.3. Речевое развитие:**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др; и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
-

## 2.4. Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развития воображения;
- приобщение к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декорации, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

## 2.5. Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

## 2.6. Проектирование образовательной работы по программе

### Младшая группа

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные
Сентябрь			
Рассматривание настоящей афиши. Содержание афиши. Рассматривание альбомов «Мои любимые сказки», «В гостях у сказки», «Наши праздники».	Беседа с показом слайдов «История театра». Интегрированная образовательная деятельность «Составление волшебных сказок, небылиц».	Изготовление украшений для своих близких. Дидактическая игра «Собери героя».	Экскурсия в театр города. Прогулки по аллеям.
Октябрь			

Сюжетно- ролевые игры: «Кошкин дом», «Детский сад».	Разучивание песен, пословиц, сказок. Подвижные игры: «Изобрази героя», «Гуси- лебеди», «У медведя во бору».	Рисование, лепка «Сказочного персонажа»	Праздники и развлечения «Осенины», «Осеннее настроение».
<b>Ноябрь</b>			
Конструирование «Терем -теремок», «Зайкина избушка».	Показ сказки «День рождение в теремке»	Сюжетно- ролевые игры: «Чей костюм?», «Маша и медведи»	Выставка поделок «Сказки нашего детства».
<b>Декабрь</b>			
Рисование «Мой любимый герой».	Показ настольного кукольного спектакля «Снегурочка». Игра «Мы шагаем по сугробам».	Самостоятельная изобразительная деятельность.	Пошив костюмов для праздников. Праздники и развлечения «В гостях у Мороза».
<b>Январь</b>			
Работа в творческой мастерской «Моя любимая сказка»»	Развлечение Рождественские посиделки. Игра - путешествие «Узнай, где я нахожусь».	Дидактические игры «Отгадай сказку», «Чей предмет?», «Кто так говорил?».	Выставка поделок народно-прикладного искусства.
<b>Февраль</b>			
Чтение сказки «Как щенок друга искал». Игра «Назови друга ласково».	Викторина «Знакомые сказки». Просмотр сказки «Морозко».	Рассматривание иллюстраций, альбома «Моя сказка»	Пошив костюмов, сказочных героев для различных видов театра.
<b>Март</b>			
Аппликации к сказкам «Репка», «Кто сказал - мяу?»	Дидактические игры «Где это находится», «Изобрази героя».	Упражнения на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Что изменилось».	Проведение родительского собрания «Роль сказки в нравственно эстетическом воспитании дошкольников».
<b>Апрель</b>			
Лепка героев к сказкам «Колобок», «Теремок».	«Мешок с сюрпризом» (обыгрывание персонажей)	Сюжетно-ролевая игра «В театре».	Консультации для родителей «Сказкотерапия».
<b>Май</b>			
Чтение стихов, сказок, загадок, пословиц.	Показ сказки «Пирожок- румяный бок».	Изобразительная деятельность «Пригласительные билеты на сказку».	Составление альбома «Семейная сказка»

## Средняя группа

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные
Сентябрь			
Наблюдения за театрализованными представлениями артистов из драматического театра. Дид/игра «Опиши – мы угадаем» (сказочных героев)	«Кто работает в театре» Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, кто и чем занимаются в театре, важность театральной профессии.	Изготовление из бумаги любимого сказочного героя.	Посещение Бугурусланского драматического театра.
Октябрь			
Рассматривание альбомов «Моя любимая сказка».	Встреча с местной актрисой Кучаевой В.В. Беседа о правилах поведения в театре.	Придумывание сказки.	Составление рассказа совместно с родителями «Чем мне нравится эта сказка?»
Ноябрь			
Драматизация сказки «Лиса и заяц»	Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра».	Изобразительная деятельность «Кем бы я хотел быть в сказке».	Открытие мини - музея "В гостях у сказки"
Декабрь			
Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Пожар», «Гневная гиена», «Сидит, зайка», «Белка с ветки в свой домишко».	Работа в творческой мастерской «Мастерская у деда Мороза»	Дидактическая игра «Лото», «Сказочная азбука» Игры -забавы «Зимние забавы»	Сотворчество детей и родителей в конкурсе поделок и рисунков «В гостях у сказки».
Январь			
Разучивание народных игр «Вышел Ваня погулять», «Гори-гори ясно»	Развлечение «Пришла коляда накануне Рождества»	Рассматривание иллюстраций, альбома «Моя семейная сказка».	Консультация «Какие сказки смотрят дети?».
Февраль			

Игра-пантомима «Был у зайца огород», «Жадный пес».	Сказка «Кот и лиса» (приемы управления настольными куклами).	Дидактическая игра «Я волшебник», «Что нужно для сказки...»	Выставка рисунков «Сказки моего детства».
<b>Март</b>			
«Игры с бабушкой Забавушкой». Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Этюд «Назови ласково» Игра – драматизация «Найди свою маму»	Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». (Ряженье в костюмы. Имитационные этюды).	Развлечение совместно с родителями «Народные традиции, обычаи и праздники»
<b>Апрель</b>			
Изображение различных эмоций: радость, злость, грусть, страх. Игра «Подскажи словечко».	Викторина «Мы любим сказки». Игра "Мы - волшебники - художники!"	Этюды на выразительность передачи образов(изображение с помощью мимики, жестов).	Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте»
<b>Май</b>			
Упражнение на развитие интонационной выразительности «Лучшие друзья». Игра «Угадай, о ком говорю».	Премьера сказки «Маша и медведь». (для родителей, детей всех возрастных групп).	Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля.	Подготовка родителями атрибутов и декораций к спектаклям по мотивам сказок.

## 2.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

### Формы организации театрализованной деятельности:

- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол;
- театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- игры-драматизации.

### Методы организации театрализованной деятельности.

#### Наглядные:

- рассматривание иллюстраций к сказкам;

- использование различных видов театров;
- фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный би-ба-бо, театр марионеток;
- наглядно-зрительные приемы (показ упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя);
- подбор игр и упражнений при удачном сочетании движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях.

#### **Словесные:**

- чтение художественных произведений;
- объяснения, пояснения, указания;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

#### **Практические:**

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- сотрудничество детей друг с другом;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Кадровое обеспечение образовательной программы**

##### **Воспитатель:**

- Планирует познавательно-речевую и театрально-игровую деятельность детей, составляет перспективный план;
- Разрабатывает систему занятий, игр, упражнений;
- Отбирает методы и приемы в работе с детьми, отвечающие их возрастным особенностям;

Заведующий организует предметно-развивающую среду; методист обеспечивает методической литературой; музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар.

##### **Музыкальный руководитель:**

- Подбирает музыкальный материал, способствующий возникновению музыкально-речевых связей;
- Подбирает пьесы для постановки с детьми;
- Совместно с воспитателями и родителями разрабатывает сценарии;

##### **Родители:**

- Принимают активное участие в реализации проекта: посещают с детьми театр кукол, драматический театр; помогают педагогам создавать предметно-развивающую среду; принимают участие в утренниках, драматизациях, спектаклях; посещают праздники и открытые занятия.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Фортепиано, магнитофон, видеомагнитофон, музыкальный центр, театральная ширма с соответствующим оборудованием: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски; декорации; куклы для разных видов театров.

Декорации, костюмы, атрибуты, наборы художественного творчества, видеопроектор иллюстрации картин, зеркала, художественная литература, видео и аудио записи, дидактические игры, шапочки-маски.

А также:

- Дидактический материал;
- Видео-, аудиоматериал;

- Библиотека.

### 3.3. Научно-методическое обеспечение образовательной программы

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
3. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.
4. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.-64с.
5. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
6. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

#### *Интернет-ресурсы:*

1. Театрализованная деятельность в ДОУ // Интернет <[50ds.ru/psiholog/9425-teatralizovannaya...v-dou.html](http://50ds.ru/psiholog/9425-teatralizovannaya...v-dou.html)>
2. Сценарий театрализованной сказки Ах, эти зимние вечера! Самое время для сказок! // Интернет <[maam.ru/detskijasad...scenarii-teatralizovanoi...>](http://maam.ru/detskijasad...scenarii-teatralizovanoi...)

### 3.4. Время и сроки реализации образовательной программы

Образовательная программа рассчитана на два года работы с детьми со старшей по подготовительную группу. В старшей и подготовительной группах – 27 учебных недель.

- **старшая группа:** занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня по 40 минут. Недельная нагрузка по программе составляет 40 минут. Общая нагрузка по программе – 1080 минут.

- **подготовительная группа:** занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня по 40 минут. Недельная нагрузка по программе составляет 40 минут. Общая нагрузка по программе – 1080 минут.

**Формы образовательной деятельности** детей в процессе реализации программы: беседа, наблюдение, игра, проектная деятельность, досуги, экскурсии, национальные семейные праздники, концерты с привлечением родителей, игры-путешествия, театрализованные игры.

Наиболее эффективное воздействие на ребенка оказывают средства эстетического воспитания, поэтому большую роль в программе отводим изобразительной деятельности, прослушиванию музыкальных произведений, чтению художественных произведений, просмотру спектаклей.

#### **Требования к организации театрализованных представлений:**

- гуманное отношение к детям, бережное отношение к детскому незнанию и к детскому творчеству;
- эмоциональная отзывчивость воспитателей;
- развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- развитие музыкальных способностей;
- социально-эмоциональное развитие;
- разнообразие тематики содержания;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

Образовательная программа реализуется через работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования. Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети. Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

## Расписание образовательной деятельности

Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>		
Беседа Наблюдения за театрализованными представлениями Ситуативный разговор Дид/игра Сюжетно – ролевая игра Рассматривание альбомов Продуктивная деятельность Прогулка Экскурсия Чтение художественной литературы	Групп. Подгр. Инд.	25 мин.
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>		
Во всех видах самостоятельной детской деятельности	Подгр. Инд.	15 мин.
<b>Совместная деятельность с родителями</b>		
Праздники Досуги Развлечения Концерты Походы Экскурсии Выставки рисунков Подготовка атрибутов и декораций к спектаклям по мотивам сказок.	Групп. Подгр. Инд.	
<b>Совместная деятельность с детьми</b>		
Беседа Наблюдения за театрализованными представлениями Ситуативный разговор Дид/игра Сюжетно – ролевая игра Рассматривание альбомов Продуктивная деятельность Прогулка Экскурсия Чтение художественной литературы	Инд. Подгр. Групп.	

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

#### В младшей группе (3-4 лет):

- выделено место под «Костюмированный уголок», где расположены различные костюмы; «Театральный уголок» имеет различные виды театров: пальчиковый, кукольный, теневой.
- подобраны сказки, песни на основе фольклора, подобраны игры;

- картотека дидактических игр «Уложи котенка спать», «Где это находится?», «Угадай, кто позвал?»
- для детского творчества (деревянные изделия для росписи, глина, бумага, ножницы, клей и др.);
- для проведения праздников и развлечений подобраны костюмы и атрибуты обихода;
- для детского творчества сделана подборка материалов (бумага, деревянные изделия, коробочки разной величины и др.);
- разработаны детские сценарии соответствующего возраста: «Зайкина избушка», «Колобок на новый лад».
- разработан проект «В гостях у сказки».

#### **В средней группе (4-5 лет):**

- дидактические игры «Загадки сказок», «На сказочных тропинках» (пазлы), «Веселое домино», «Где это находится»;
- для двигательной активности детей составлены картотеки подвижных игр разных; костюмы для сюжетно-ролевых игр, проведения народных праздников и развлечений;
- для детского творчества сделана подборка материалов (бумага, деревянные изделия, коробочки разной величины и др.);
- собраны пословицы и загадки, сказки разных национальностей;
- привлекают внимание альбомы «Сказки нашего детства»;
- оформлена выставка «Моя любимая сказка».
- Обогащение театральной зоны различными видами театра по знакомым детям сюжетам сказок.
- Изготовление дидактического пособия – альбома «По страницам сказок».
- Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.
- Создание уголка по обучению ПДД «Буратино в стране сказок».
- Сбор материала для обследования у дошкольников уровней вербального и невербального воображения, творческой активности, а также для

изучения активного словаря детей и уровня связной описательной речи дошкольников.

- Обогащение музыкального уголка аудиозаписями, обогащение дидактического материала, базирующегося на технологиях сказкотерапии Т.Д. Зиневич-Евстигнеевой.

#### IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Парциальная программа по обучению детей театральному искусству «В гостях у сказки» ориентирована на детей от 3 до 5 лет.

Программа разработана на основе программ А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

**Цель программы:** Активизация познавательных интересов дошкольников и поддержка детской инициативы средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

1. Знакомить с различными видами сказочных произведений, учить узнавать персонажи сказок, знать названия и автора;
2. Закреплять умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику) и называть разные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой);
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
5. Воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой.
6. Привлекать родителей воспитанников к совместной деятельности (изготовление костюмов, декораций, пособий для театрализованной деятельности).

В основу образовательной программы заложены следующие **принципы:**

1. Обогащения детского развития средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый.
2. Индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии.

3. Содействия сотрудничеству детей и взрослых путем признания ребенка полноценным субъектом отношений.

4. Сотрудничества ДООУ с семьей, путем совместного участия в постановках.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках образовательной программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

## У. ЛИТЕРАТУРА

1. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» - Москва «Прогресс», 1989г
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М., 2006. – 64 с.
3. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М., 2005. – 128 с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М., 2003. – 128 с.
5. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - Москва «Просвещение», 1991г
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /г Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
7. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет / Р. А. Жукова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2006. – 112с.
8. Красев М. «Удивительный колобок» - Москва, 1984г
9. Малова Н. «Коза-дереза! – Москва, 1969г
10. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
11. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003.
12. Орлова Ф.М. «Нам весело» - Москва «Просвещение», 1982г
13. Приказ от 17 октября 2013г. №1155. «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
14. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.О. Березига, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова. – М.: Просвещение, 2011.
15. Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» - СПб, 2008г
16. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2003 год