

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с №21»
Протокол от «21» апреля 2019 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Д/с №21»
г. Бугуруслана
Гордиенко Т.Б. Гордиенко
(подпись) (инициалы, фамилия)
«21» апреля 2019 г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
для детей 3-4 лет**

Срок реализации программы: 1 год



Автор программы:
Гуляева Любовь Николаевна
воспитатель первой
квалификационной категории

Содержание

I. Целевой раздел Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	5
II. Содержательный раздел Программы.....	7
2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	8
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	8
2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы.....	8
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	11
III. Организационный раздел.....	12
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы в группе.....	14
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	14
3.3. Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 3-4 лет.....	15
4. Учебно-тематический план 1 год обучения (3-4 года).....	17
IV. Дополнительный раздел.....	18

I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Многие специалисты, педагоги утверждают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, пальцев кистей рук. Доказано, что это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

На протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития творчества детей. В ДОУ к продуктивным видам деятельности относятся: рисование, конструирование, лепка, изготовление поделок, они развивают мелкую моторику пальцев. Дошкольник способен усвоить только ту программу, которая отвечает его интересам.

Есть известное педагогическое правило: хочешь, чтобы ребенок чему-то научился, обеспечь ему первый успех. Если ребенок почувствует успех, то будет стараться еще больше, как гласит пословица «Верная указка - не кулак, а ласка». Поэтому в кружковой работе соблюден принцип от простейшего к сложному. Благодаря этому дети будут находиться в ситуации успеха, уверенности в своих силах.

Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста произойдет быстрее и эффективнее, если использовать разные виды деятельности. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста через продуктивный труд даст позитивный результат.

Идея программы «Волшебная мастерская» являются разные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, работа с подручными материалами, а также работа с разными видами круп и шерсти.

Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев

дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. В процессе организации деятельности происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Новизна данной программы в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка. Именно поэтому мы приняли решение работать в этом направлении.

Программа дополнительного образования «Волшебная мастерская» реализуется на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Правила оказания платных образовательных услуг, утверждённые Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 г. №706;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26);
- Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Гражданский кодекс РФ от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ;
- Федеральный закон от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с

совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 "Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования".

Программа дополнительного образования «Волшебная мастерская» углубляет задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

1.2. Цели и задачи реализации программы:

- развитие творческих способностей, способствование формированию у детей чувства прекрасного, развитию воображения, самостоятельности, развитие мелкой моторики через занятия продуктивной деятельностью.

Задачи:

1. Создание условий для детского творчества;
2. Обучение детей разнообразным способам практических действий с крупной, шерстью, природным, бросовым материалом, и т.д.;
3. Предоставление детям возможности закреплять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности.

1.3. Принципы и подходы обучения:

1. Принцип сознательности, творческой активности самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога;
2. принцип наглядности, единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного обучения, улучшению зрительной памяти, как выражение комплексного подхода;
3. принцип связи обучения с жизнью;
4. постоянный поиск новых форм работы и совершенствования технологии.

Теоретико-методологическую основу Программы составили: гуманитарный и системно-деятельностный подходы. Гуманитарный подход в качестве основной профессионально-педагогической ценности выдвигает конкретного человека, – как высшее достижение мира, – его внутреннее пространство, специфику индивидуального процесса познания, множественность прочтений одной и той же

личности. Гуманитарность в контексте ФГОС рассматривается нами как обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов, удовлетворение его потребностей, развитие его способностей, то есть становление в каждом ребенке его субъектности.

Психолого-педагогическими условиями становления субъектности человека является свобода действия, возможность выбора, ответственность за последствия своих действий и поступков, что возможно только при включенности ребенка в активную деятельность. В связи с чем, в Программе системообразующим является системно-деятельностный подход.

Теоретико-методологическая основа Программы сходна с ФГОС начального образования, что позволяет реализовать главную цель преемственности двух смежных возрастов – создать условия для благополучной адаптации ребенка к школьному обучению, развития его новых социальных ролей и новой ведущей деятельности.

1.4. Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - индивидуальных единиц восприятия - переходят к сенсорным эталонам - культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.5 Предполагаемые результаты:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование умения взаимодействовать друг с другом;
- овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.

II Содержательный раздел Программы

2 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

<i>Изобразительная деятельность</i>	
Младшая группа (3-4 года)	<p>Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Формировать умение в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).</p> <p>Формировать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.</p> <p>Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать формировать умение правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Формировать умение набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.</p>

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Формировать умение ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Формировать умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Формировать умение располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать

предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Закрепить умение детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.).

Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Формировать умение предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. Закрепить умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Помогать создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, круг и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Конструирование

Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке.

Формировать умение располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота).

Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд).

Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу.

Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки.

2.2 Описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы дополнительного образования

Формы работы:

- 1) ОД;
- 2) беседа;
- 3) игра;
- 4) индивидуальная работа;
- 5) групповая работа;
- 6) коллективная работа.

Методы:

1. Словесные: рассказ, объяснение, поощрение.
2. Наглядные: демонстрация.
3. Практические: рисунки, поделки, открытки.
4. Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ.

Средства:

- 1) Наглядный материал: таблицы, схемы, образцы;
- 2) методическая литература: книги, журналы;
- 3) оборудование: книги, карандаши, ручки, кисти, клей, бумага;
- 4) материалы: таблицы, рисунки.

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников.

Сентябрь

Знакомство родителей с программой кружка

Цель: познакомить с техникой рисования клеем и пшеном.

Октябрь

День открытых дверей: «Крупинка к крупинке - получается картинка»

Цель: познакомить с техникой рисования клеем и пшеном.

Ноябрь

Выставка поделок: «Попугай»

Цель: закрепить знания детей нетрадиционной техники «Ниткографии».

Декабрь

Выставка рисунков: «Зимние узоры, снежинка»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисование солью.

Январь

Развлечение: «Наряд для куклы»

Цель: формировать умение детей рисовать красками при помощи пальцев.

Февраль

Подарок для папы: «Галстук для папы»

Цель: продолжать формировать умение детей рисовать красками при помощи пальцев.

Март

Подарок для мамы: «Мимоза»

Цель: продолжать формировать умение обрывать кусочки салфетки и скатывать в комочки, выполнять сюжетную аппликацию.

Апрель

Прогулка в сквер: «Одуванчики»

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Ниткографии».

Май

Показ открытого занятия: «Мы волшебники»

Цель: закрепить умения детей закрашивать лист слева на право, аккуратно и не оставляя пробелов по рисунку выполненному свечей.

III. Организационный раздел Программы

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы в группе

В группе детского сада создан уголок изобразительной деятельности. Основная цель создания данного уголка заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный уголок объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой). Материалы уголка, связанные с развитием изобразительной деятельности, располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В уголке достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Для хранения материалов есть стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом.

Для демонстрации детских работ имеется «Стена творчества». Она расположена непосредственно в раздевальной комнате. Данная стена оформляется работами детей.

Для развития художественно-эстетического восприятия центр изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы.

Важным для детей младшего дошкольного возраста является фонд различных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры «Чудесный мешочек». Есть игры, способствующие развитию точности и восприятия; игры по типу пространственного моделирования.

Группа оформляется материалами, отражающими осваиваемое содержание какой-либо темы.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Научно-методическое обеспечение

Чтение художественной литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Придумай и расскажи. Дидактические материалы. М.: Вентана – Граф, 2007
2. Елкина Н.В. 1000 загадок.- Ярославль: «Академия развития», 1997
3. А.Гриценко. Ты детям сказку расскажи.- М.: Линка – Пресс, 2003
4. Николаичева А.П. Выразительное чтение и Рассказывание детям дошкольного возраста. – М: Просвещение, 1985
5. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. М. Просвещение, 1993

Художественное творчество:

1. Алябьева Е.А. – Читаем детям 3-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2009
2. Волчкова В.Н. Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста» – Воронеж: ТЦ « Учитель», 2001. – 392с.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка – М.: «Просвещение», 2005.
4. Грибовская А.А Детям о народном искусстве. – М.: Просвещение, 2006.
5. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду (в 2-х частях). М.: Развитие, 2005.

6. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. – М.: МИПКРО, 2001.
7. Доронина Т.Н. Дошкольникам об искусстве.- М.: Просвещение, 2003.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2003.
9. Давыдова Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» – Волгоград: Учитель, 2013. – 279с.
10. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1996.
11. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт (5-8 лет). –М.: Карапуз,2003.
12. Казакова Т.Г.Цветные пейзажи (3-8 лет). –М.: Карапуз, 2003.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей. – 2-е изд. и доп. – М.: Просвещение,1982.– 208 с.
15. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – Изд.: Педагогическое общество России, 2005.
16. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2001.
17. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М., 2000.
18. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
19. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
20. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

22. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – Изд. : Карапуз, 2008.
23. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
24. Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
25. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Каро, 2007.
26. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Карапуз,2000.
27. Пантелеева Л.В. Рисуем портрет (5-9 лет). – М.: Карапуз, 2008.
28. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» /Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
29. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1998.

3.3 Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 3-4 лет

Занятия с детьми проводятся в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П», и составлены в ряд).

Дети рассаживаются за столы свободно.

Примерная структура занятий

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления,

сопровождает показ словами.

3. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
4. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
5. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий: с детьми 3-4 лет составляет 10-15 минут. Общее количество занятий в год составляет: 36 занятий с детьми 3-4 лет.

3.4 Учебно-тематический план. 1 год обучения (3-4 года):

№	Тема	Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Работа с природным материалом	0,5	0,5	1
3.	Работа с бумагой и картоном	5	13	18
4.	Работа с тканью	1,5	4,5	6
5.	Работа с соленым тестом	0,5	2,5	3
6.	Работа из бросового материала	2	5	7
	ИТОГО:	10,5	25,5	36

Тематическое планирование по программе дополнительного образования «Волшебная мастерская»

Сентябрь

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
1.	Вводное занятие	Познакомить детей с программой «Волшебная мастерская», рассмотреть поделки детей старших групп, иллюстрации с работами детей, обратить внимание на материалы, из которых изготовлены работы.
2.	«Веточка рябины»	Цель: формировать умение детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Развивать мелкую моторику рук.
3.	«Желтые листочки»	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Формировать умение наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.
4.	«Цыпленок»	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой «Ниткографии», формировать умение выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки», развивать творческие способности.

Октябрь

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
5.	«Крупинка к крупинке - получается картинка»	Цель: познакомить с техникой рисования клеем и пшеном. Формировать умение посыпать рисунок пшеном, аккуратно, не просыпая мимо. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности.
6.	«Листопад, листопад, листья желтые летят...»	Цель: формировать умение наклеивать сухие листья на лист бумаги, создавать изображение листопада. Развивать воображение, творческие способности (аппликация из сухих листьев).
7.	«Нарядный мухоморчик»	Цель: познакомить с характерными особенностями грибов и их разновидностями, воспитывать любовь к природе, желание заботиться о ней; научить детей из салфеток делать шарики и приклеивать их на шляпку гриба.
8.	«Лаваш»	Цель: познакомить детей с техникой лепки

		из солёного теста. Формировать умение раскатывать тесто между ладонями прямыми и круговыми движениями рук, сплющивать (раскатывается, мнётся, отрывается)
--	--	---

Ноябрь

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
9.	«Барашек»	Цель: познакомить с техникой рисования клеем и ватой, заполняя пустое пространство. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности.
10.	«Попугай»	Цель: закрепить знания детей нетрадиционной техники «Ниткографии», продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки», развивать творческие способности.
11.	«Зайчонок»	Цель: познакомить детей с методом рисования тычка. Закреплять навыки рисования кончиком тонкой кисти, прорисовывать мелкие детали. Углублять представление о цветах (белый, черный). Пробуждать у детей добрые чувства к животным. Дать возможность проявить себя в творчестве и игре.
12.	«Маленький цветочек, мамочке в подарок, приготовлю я»	Цель: познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой»; воспитывать аккуратность. Формировать умение передавать образ цветов, строение и форму используя ладошки рук; закрепить знания цвета (зеленого, желтого, красного).

Декабрь

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
13.	«Зимние узоры, снежинка»	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования солью. Формировать умение детей равномерно засыпать рисунок нарисованный клеем, развивать творческие способности.
14.	«Снеговик»	Цель: познакомить детей с сыпучим материалом – манка. Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование манкой». Продолжать формировать умение детей равномерно засыпать манкой рисунок, выполненный клеем.
15.	«Рукавичка»	Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Ниткографии»; продолжать формировать умение детей

		выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями двух цветов.
16.	«Новогодняя открытка»	Цель: познакомить детей с поделками из яичной скорлупы, вызвать желание сделать подобную своими руками, продолжать закреплять умение пользоваться кистью и клеем.

Январь

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
17.	«Овечка»	Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования клеем и рисом. Формировать умение посыпать рисунок рисом, аккуратно, не просыпая мимо. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности.
18.	«Наряд для куклы»	Цель: формировать умение детей рисовать красками при помощи пальцев; закреплять знание цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.
19.	«Печенье для кукол»	Цель: продолжать формировать умение детей приемам лепки (раскатывать тесто круговыми движениями между ладонями, сплющивать шарик, сдавливая его). Развивать желание лепить, побуждать к внимательным и отзывчивым отношениям.
20.	«Кастрюлька для Юльки»	Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования клеем и крупами, комбинируя их. Формировать умение посыпать рисунок крупой, аккуратно не просыпая мимо.

Февраль

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
21.	«Плед на диван»	Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Ниткографии»; продолжать формировать умение детей выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями двух цветов.
22.	«Кораблик»	Цель: продолжать формировать умение детей рисовать ладошками; дополнять изображение деталями с помощью пальчиков; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.
23.	«Галстук для папы»	Цель: продолжать формировать умение детей рисовать красками при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию и уважение к папам.
24.	«Бескозырка для папы»	Цель: Продолжать формировать умение детей пользоваться кистью и клеем,

		последовательно наклеивать части бескозырки. Формировать интерес и положительное отношение к аппликации.
--	--	--

Март

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
25.	«Мимоза»	Цель: продолжать формировать умение обрывать кусочки салфетки и скатывать в комочки, выполнять сюжетную аппликацию.
26.	«Солнышко лучистое»	Цель: формировать умение детей принимать и самостоятельно реализовывать творческую задачу. Развивать воображение, пространственное мышление, глазомер, мелкую моторику (одноразовая посуда и бумага).
27.	«Подснежник»	Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисование солью. Формировать умение детей равномерно засыпать рисунок нарисованный клеем, развивать творческие способности.
28.	«Цветочек в горшочке»	Цель: развитие мелкой моторики рук, творческих способностей; вызвать у детей радостное настроение. Формировать умение детей соединять в одной работе несколько приемов ИЗО (рисование ладошками + аппликация)

Апрель

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
29.	«Одуванчик»	Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Ниткографии»; продолжать формировать умение выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями двух цветов.
30.	«Пасха со свечой»	Цель: продолжать формировать умение детей приемам лепки (раскатывать тесто круговыми движениями между ладонями, сплющивать шарик, сдавливая его). Развивать желание лепить, побуждать к внимательным и отзывчивым отношениям.
31.	«Черепашка»	Цель: формировать умение аккуратно намазывать клеем край яичной скорлупы, наклеивать на заготовки, прижимая салфеткой. Развивать мелкую моторику рук.
32.	«Морские обитатели»	Цель: продолжать формировать умение детей рисовать ладошками; дополнять изображение деталями с помощью пальчиков; формировать интерес и

	положительное отношение к рисованию.
--	--------------------------------------

Май

№	Тема	Предполагаемый результат обучения
33.	«Мячик для сестренки»	Цель: продолжить знакомить детей со способом рисования ватной палочкой методом тычка; развивать изобразительные навыки и умения.
34.	«Мы волшебники!»	Цель: закрепить умения детей закрашивать лист слева на право, аккуратно и не оставляя пробелов по рисунку выполненному свечей. Создать игровую обстановку и радостное настроение.
35.	«Гусеница»	Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Ниткографии»; продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями двух цветов.
36.	«Подсолнух»	Цель: формировать умение закреплять кусочки пластилина на картоне способом расплющивания, закреплять семена подсолнечника на основе из пластилина.

IV. Дополнительный раздел

Программа «Волшебная мастерская» направлена на развитие творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

Ребята овладевают многими нетрадиционными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, рисование шерстью, солью и крупы, свеча или восковые мелки с акварелью и другими. Малышам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными и украшают нашу группу.